

Beethoven Symphony No.6, Movement 1, Bars 474-492

455 *sf sf sf sf* ***ff*** *subito* *vie.* *Viol. II* *f* *f*

475 *fp* *dolce* *Solo* *f* *3* *dolce*

483 *f* *dimin.* *3*

491 *p* *p* *f* *sf sf sf sf* *acc.* *p* *dolce*

BA 9006-65

Beethoven Symphony No.6, Movement 2, Bars 68-77

62 *p* *Viol. I* *2* *cresc. f* *p* *Solo* *D*

71

75 *cresc.* *p* *f >* *tr.*

Beethoven, Symphony No.8, Movement 3, Bars 48-End of Trio

41 *f* *f* *f* *f* Fine. *dolce* *cresc.* SOLO. *dolce* *cresc.*

51 *p* *p* *cresc.* *f*

61 *p dolce* *cresc.* *p* *p dolce* *p dolce*

71 *cresc.* *p* *cresc.* *p* *dimn.* *pp* Men. D.C. al Fine.

Kodaly Dances of Galanta, Bars 31-65

f espr. *p* *f* *poco a poco cresc.* *f*

35 *f*

40 *f*

45 *Cadenza* *p cresc. poco a poco* *rall.* *f*

50 *Andante maestoso* ♩ = 76-80 *p espr.*

55 *poco cresc.* *p* *Epochs. sosten. l*

60 *dim.* *n* *4*

Mendelssohn, A Midsummer Night's Dream, Scherzo, Start-Figure B

4 In B.
Scherzo.
Allegro vivace.

CLARINETTO I.

Nº 1.

p

dim.

cresc.

tr

f

Mendelssohn, A Midsummer Night's Dream, Scherzo, 7 after Figure D to Figure G

p

R L

p. cresc.

f cresc. *ff* *p*

p cresc. *f cresc.* *ff* *f* *dim.*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *f* *cresc.*

CLARINETTO 1^o e 2^o

IL BARBIERE DI SIVIGLIA ¹³

CAVATINA FIGARO

G. ROSSINI

N^o 2

CLARINETTO 1^o
(in D₉)

CLARINETTO 2^o
(in D₉)

ALI^o VIVACE

2 *p* *f* 1

3 *f* 1 *p* **31** vuota

cres. a poco *p* *f*

rinf. *f*

f

ff 5

Verdi, La Traviata, Act 2, Scene 6, 'Dammi tu forza, o cielo'

Adagio In *S* \flat 6

Allegro 6 ed or si scriva a lui... SOLO *p*

Adagio

pp

Allegro 8

RECITATIVO 6 t'ame_rà in ve -

All^o assai mosso